

# درس مسرحة يُشرفى لعبد المطلب

عبد الله الطائي



## المسرحية وعناصرها

المسرحية نص أدبي، يُصَب في حوار، يحكي به الكاتب قصة جادة أو هازلة، ويلقيه ممثلون على جمهور ما في وقت معلوم ضمن إطار فني.

[www.uae.ii5ii.com](http://www.uae.ii5ii.com)

وهي كالكائن الحي، لها هيكل عظمي يتمثل في صور عدة، فقد تكون في فصل واحد أو اثنين أو ثلاثة أو أربعة أو خمسة، وقد ينقسم كل فصل إلى مشاهد، ما دامت الوحدة في المسرحية مستمرة، والمهم هو التنسيق والانسجام بين العناصر المهمة فيها.



١- نوع النص :  
نص نثري في فن المسرحية

٢- صاحب النص :  
عبدالله بن محمد الطائي مؤرخ وأديب عماني

٣- مصدر النص :  
كتاب عبدالله الطائي حياة ووثائق لمحسن  
الكندي .

## الفكرة العامة :

البشرى لبعثة محمد صلى الله عليه وسلم

## الأفكار الجزئية :

١- سبب قدوم الوفود المهتة للملك سيف بن ذي يزن.

٢- ثناء عبد المطلب للملك سيف .

٣- ترحيب الملك سيف بوفد قريش

٤- الدلائل التي أستند عليها الملك في التبشير

ببعثة محمد صلى الله عليه وسلم

٥- النصائح التي قدمها الملك لعبد المطلب .



## معاني الكلمات :

أقيال : ج.م قَيْل وهم السادة و الزعما	خلفتم : تركت
مضارب: ج.م مضرب وهي قبائل و أنحاء	الشهم : سديد الرأي
الظفر : النصر	المؤزر : المؤيد
شامخا : عال	أعيان : السادة
يتربع : نوع من أنواع الجلسة	خطى : صوت الخطى
العرين : مأوى الأسد	درجات : مقامات
منيعا : حصينا	يرقبون : يترصدون
يخمل : يقل	أرومته، جرثومته : أصله
أشخصنا: جننا شخصا إليكم	سدنة : خادم
ينضب : يتلاشى	تهامة : إحدى سكك مكة
الوبر : خيام تنصب من جلد الحيوان	رحلا : زاد الناقة
	ربحلا : دائما



## ٥- محاور النص:

أ- فخر العرب بنصرهم على الأحباش .

ب- تهنئة وفد قريش للملك .

ج- بشارة الملك ببعثة الرسول صلى الله عليه وسلم .

د- تقديم علامات النبي المنتظر .

هـ- توديع وفد قريش .

٨- ما دلالة هذه المسرحية ؟

مسرحية تراثية تمثل قمة النضال (الكفاح) القومي لطرد المستعمرين .

٩- ما الخصائص الفنية للمسرحية ؟

- أ- تقوم على أحداث تاريخية حقيقية .
- ب- دور الكاتب محدود لأنه يستنطف الوقائع المسجلة .
- ج- شخصياتها حقيقية من التاريخ .
- د- تسلسل أحداثها وفقاً لتسلسلها التاريخي .



## ١٠- ما عناصر المسرحية ؟

- الزمن : قبل بعثة النبي عليه الصلاة والسلام
- المكان ( صنعاء اليمن ) .
- الشخصيات : أ- الرئيسية (عبدالمطلب - الملك سيف ) .  
ب- الثانوية (عبدالله بن جدعان - رجل آخر ) .
- الحوار والأحداث :
  - ١- تحرير الملك سيف لليمن .
  - ٢- قدوم الوفد للتهنئة .
  - ٣- بشارة الملك عبدالمطلب .
  - ٤- تقديم علامات النبي المنتظر .
  - ٥- وداع الملك لوفد قريش .
- العقدة : تهنئة الملك عبدالمطلب لإخباره بأمر عظيم .
- الحل : بشارة الملك لعبدالمطلب ببعثة الرسول (ص) .
- الموضوع : تهنئة للملك سيف بن ذي يزن بنصره على الأحباش وتبشير الملك لعبدالمطلب ببعثة الرسول (ص) .



## نشاط

الحوار هو أداة المسرحية ؛ به يرسم المؤلف الشخصيات ويعرض الحوادث ، فترتفع مسرحيات لروعة حوارها ، وتتضاءل أخرى لجمود حوارها ، وإخفاقه في دخول قلوب الجمهور.

استعن مع مجموعتك بالموجهات التالية لاستخلاص أهم سمات الحوار في هذه المسرحية مع الاستشهاد لما تقول.

(الطول والقصر ، الوضوح والغموض ، التكلف ، رسم الشخصيات ، الانسجام مع المتحدثين ، التسلسل في البدء والعرض والختام)

الانسجام  
بين الشخصيات

بعيد عن  
التكلف

قصير

التسلسل  
في العرض

رسم  
الشخصيات

واضح

# نشاط

بعد قراءتك مسرحية (بشرى لعبد المطلب) استعن بالمخطط التالي للوقوف على أهم عناصرها:

